

ELISE BERTRAND

Violoniste et compositrice

Née en 2000, Élise Bertrand commence le piano à l'âge de 5 ans, le violon à l'âge de 8 ans, et la composition trois ans plus tard.

Nominée « Révélation Soliste Instrumental » des Victoires de la Musique 2024, Élise mène une double carrière de violoniste et compositrice, défendant avec passion le répertoire méconnu et contemporain, mêlant ainsi interprétation et création.

Chambriste très appréciée, elle se produit notamment aux côtés de Gaspard Thomas, en duo constitué, mais également en soliste dans différents concertos de Vivaldi à Szymanowski, en passant par ceux de Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Kossenko et ses propres œuvres, qu'elle joue aux côtés de l'Ensemble Appassionato, l'Orchestre de Montpellier, Casco Phil, la Mahlerian Camerata, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre Philharmonique de Provence, l'Orchestre Etesias et Azur, l'Ensemble les Déconcertants, l'OLC...

Elle est actuellement en 3ème cycle Supérieur de violon (Diplôme d'Artiste Interprète) au CNSMDP, ce qui lui permet notamment de se produire comme soliste avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire à la Cité de la Musique dans le 2e Concerto de Szymanowski en 2025.

Après des études au CRR de Toulon, elle entre à 14 ans au CRR de Paris et y étudie le violon avec Suzanne Gessner et la composition avec Nicolas Bacri.

Au CNSMDP, la musicienne obtient un master de violon ainsi qu'un master de musique de chambre en sonate avec Gaspard Thomas, prolongeant en parallèle son parcours dans les classes d'écriture supérieure dans le même établissement (harmonie, contrepoint, fugue, orchestration...).

En 2022, elle devient Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans la classe d'Augustin Dumay.

Lauréate des Fondations Gautier Capuçon, L'Or du Rhin, Safran et Charles Oulmont, Elise remporte de nombreux concours de violon, musique de chambre et de composition.

A l'automne 2019, elle obtient notamment le 2ème Prix du Concours International Ginette Neveu et le Prix Spécial pour la meilleure interprétation de la pièce contemporaine.

Elle participe à l'Académie de Villecroze (2019), aux Académies Seiji Ozawa et International Menuhin Music Academy (2021 et 2022), à l'Académie Jaroussky (2021-2022) dans la promotion Tchaïkovski, à la Stauffer Academy de Crémone avec Gil Shaham en 2023 et à l'Académie Ravel en 2024.

Comme violoniste, elle joue sur les scènes de La Roque-d'Anthéron, en récital aux Sommets Musicaux de Gstaad, à la Fondation Maeght de St Paul de Vence, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, au Festival d'Auvers-sur-Oise, au Palazetto Bru Zane de Venise, à l'Antwerpen Spring Festival, au Festival International de Colmar ou encore au Festival L'Offrande Musicale.

Publiées par Billaudot et Klarthe, ses pièces sont commandées par des ensembles, des instrumentistes éminents, des concours, des institutions et font l'objet d'émissions sur France Musique, Radio Classique et ARTE Concert. En 2022, sa Sonate-Poème, Op.11 est récompensée par la médaille de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Arras.

Des articles lui sont également consacrés dans Classica, Diapason, Pianiste, Classykeo, Traversières Magazine et The Strad Korea.

Élise a été compositrice en résidence au Festival d'Auvers sur Oise, pour le Classeek Ambassador Program, et a honoré les commandes du Quatuor Modigliani, de l'ONF, d'Emmanuelle Bertrand, des Concours Piano Campus, Épinal et Larrieu, d'Augustin Dumay, de l'Orchestre Colonne, des Métaboles, de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, de Renaud Capuçon entre autres...

Après un premier disque monographique « Lettera Amorosa » salué par la presse, son prochain disque comme compositrice sera enregistré à l'hiver 2025 pour le Label Claves.

Élise joue un violon de Joseph Gagliano, Naples 1796, généreusement prêté par la Fondation d'entreprise Société Générale.

Elle est représentée par l'Agence Nicole Viciano.



Photography & painting: ReneMayerCohen